

La Création d'un bijou TEMPLER , du Dessin au Poli

Avant de se retrouver magnifié sur votre doigt ou autour de votre cou, votre bijou est passé par de nombreuses étapes de fabrication et diverses mains d'artisans toujours plus passionnés par cet univers joaillier.

Du dessin de base à la maquette, en passant par la sortie de fonte, le sertissage, le polissage ou les finitions spécifiques, chaque bijou prend vie à la suite d'une succession d'étapes de réalisation.

Des détails précieux et agréables à connaître pour se sentir plus proche du bijou et connaître son historique de création.

Le Dessin du Bijou

Avant d'être façonné en atelier, le bijou est étudié en fonction des contraintes de corps et de mouvement et passe ainsi par l'étape du dessin qui se devra d'être le plus complet possible. Selon un cahier des charges précis, votre bijou templier est ainsi d'abord "croqué" avant de se voir coloré au feutre qui laisse apparaître chaque détail du futur bijou. Une technique qui permet de visualiser au mieux le bijou à produire et qui sera complétée généralement par différentes vues du bijou en dessins techniques détaillés, marquant les mesures, pierres et métaux choisis.

La Maquette de Fabrication

Qu'elle soit en cire ou directement en métal, la maquette est la base du bijou. Réalisée selon le dessin préalablement sélectionné, elle reprend les dimensions indiquées et les emplacements nécessaires aux gravures . qui seront ajoutées par la suite .

Effectuée par votre artisan , elle est la base même du métier.

La Fonte et Reprise de Fonte

Une fois la maquette en cire terminée, (la version maquette en métal peut quant à elle être directement travaillée pour donner naissance au bijou)

La fonte en métal récupérée, le joaillier peut procéder à la "reprise de fonte": une étape qui consiste à ajuster la taille du bijou, faire d'éventuelles soudures d'éléments extérieurs par exemple, ou simplement à figoler le joyau afin de pouvoir le faire sertir puis polir avant d'être livré au client.

Le Poinçonnage

Juste avant d'être serti (afin d'éviter toute casse lors du choc du poinçonnage), le bijou est poinçonné par un service de douanes agréé. Marqué d'un poinçon d'état comme la tête d'aigle pour les bijoux en or 750 millièmes ou de la tête de Minerve 925 millièmes mais aussi d'un poinçon de maître de forme losange poinçon du fabricant, signature de l'artisan; le bijou portera ainsi pour toujours la griffe de son état précieux.

Un signe distinctif qui permet également en cas de revente des bijoux quelques années plus tard lors d'un héritage par exemple, de pouvoir identifier facilement les métaux précieux.

Le Sertissage

Pour parer les bijoux de somptueuses pierres fines ou précieuses, c'est votre artisan sertisseur qui entre en scène.

En récupérant la bague "reprise" par le joaillier, il peut ainsi sertir dans les emplacements prévus à cet effet depuis la maquette, les pierres présentes sur le dessin de base du bijou.

Selon le type de création, le sertisseur optera pour un serti clos, un serti griffe, un massé ou un pavage pour bel effet de masse; de nombreuses techniques qui s'adaptent à chaque pierre et chaque bijou pour un rendu toujours étudié au plus juste.

Le Polissage et les finitions.

Parce que chaque création est différente, il existe de nombreuses finitions à appliquer sur le bijou juste avant la dernière étape du polissage.

Que ce soit un martelage ou un brossé pour un effet de matière, des gravures externes ou internes pour une personnalisation du bijou; toutes les finitions sont envisageables.

Réalisées par des artisans externes comme les graveurs ou encore les émailleurs, Enfin ultime étape du bijou, le polissage complété parfois par un rhodiage blanc pour les bijoux en or blanc votre bijou net et brillant, pour un véritable joyau qui trouvera place avec élégance au sein de son écrin.

Des étapes de créations respectées par le joaillier Béranger Poiron, et qui ainsi révélées apportent une dose de magie supplémentaire votre bijou templier, et vous feront désormais voir votre bijou autrement.