

PIERRES PRECIEUSES, FINES ET PERLES DE CULTURE

LES PIERRES PRECIEUSES



Le diamant

Le plus puissant ambassadeur des passions humaines détient sa force magique des entrailles de la terre. Seul, en effet, le tréfonds tourmenté des volcans a pu dompter le carbone pur qui compose le diamant et le transformer en un cristal parfait. C'est l'intervention de l'homme, et elle seule, qui fait jaillir du diamant ses feux envoûtants. Quelles que soient la couleur et la pureté de la matière, un diamant n'est beau que s'il est bien taillé. Il faut réserver au diamant une place à part, dans l'écrin de ses bijoux, car il peut rayer toutes les pierres, y compris les autres diamants.

Les 4 C: cut, carat, clarity, colour

Les 4 C sont les critères qui caractérisent un diamant : la taille (cut), le poids (carat), la pureté (clarity), la couleur (colour).

La taille

La taille des diamants se répartit en six familles principales :

- La **taille brillant**, taille relativement moderne se compose de 57 ou 58 facettes.
- La **taille poire ou goutte d'eau**, originale par sa forme dissymétrique.
- La **taille navette ou marquise**, ainsi nommée parce qu'elle fut dédiée à Mme De pompadour.
- La **taille émeraude**, de forme rectangulaire et à degrés sur les côtés.
- La **taille baguette**, une taille rectangulaire à degrés et à angles vifs.

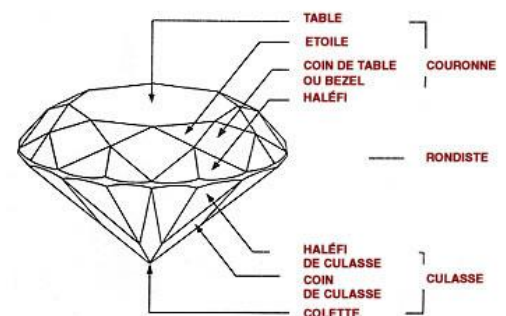
Le poids

Comme pour toutes les pierres précieuses, le poids du diamant s'exprime en carats. Un carat signifie 0,20 grammes.

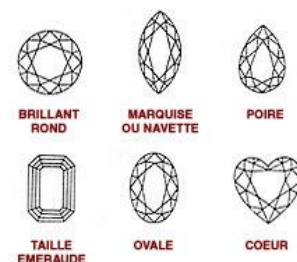
La pureté

La pureté qualifie un diamant qui ne présente aucune inclusion, aucune particularité de cristallisation. Dans l'absolu ces pierres sont extrêmement rares.

LES DIFFERENTES FACETTES D'UN BRILLANT ROND



LES 6 TAILLES LES PLUS COURANTES



F	Flawless	Absence de défauts internes et externes. Pur à la loupe.
IF	Internal Flawless	Absence d'inclusions internes, petits défauts externes tolérés sous grossissement 10x
V V S1 V V S2	Very very small Inclusions	Inclusions minuscules très difficiles à localiser sous grossissement 10x
V S1 V S2	Very small Inclusions	Quelques inclusions minuscules difficiles à localiser sous un grossissement 10x
SI1 SI2	Small inclusions	Petites inclusions et défauts externes facilement décelables à la loupe grossissante 10x
P 1	1 ^{er} piqué	Inclusions et défauts externes immédiatement décelables à la loupe 10x, difficilement visibles à l'œil nu et n'affectant pas la brillance
P2	2 ^{ème} piqué	Inclusion et défauts externes grands et/ou nombreux et visibles à l'œil nu et affectant légèrement la brillance
P3	«3 ^{ème} piqué	Inclusions et défauts externes plus grands et/ou nombreux évidents à l'œil nu et affectant considérablement la brillance

La couleur

La plus belle couleur qui soit donnée au diamant est « l'absence de couleur », teinte purement théorique car tous les diamants, à des degrés différents, sont nuancés jaune ou brun.

Echelle des couleurs		
Code de couleur	Aspect	CIBJO
D	Incolore	Blanc exceptionnel +
E		Blanc exceptionnel
F		Blanc extra +
G		Blanc extra
H	Quasi-incolore Légère teinte	Blanc
I		Blanc nuancé
J		Blanc nuancé
K		Blanc légèrement teinté
L		
M-N		
O-P	Teinté	Coloré 2
CIBJO : confédération internationale de la bijouterie, joaillerie et orfèvrerie		

La production de diamants

Actuellement, c'est toute l'Afrique, de l'équateur au cap de Bonne-Espérance, qui fournit le plus grand nombre de diamants bruts. L'Australie représente à elle seule environ un tiers de la production mondiale.



Les émeraudes

S'il est une pierre dont le nom est synonyme de couleur, c'est l'émeraude. Ne dit-on pas vert émeraude, une mer émeraude, des yeux émeraudes ?

Les critères d'appréciation pour une émeraude sont avant tout sa couleur, d'un vert vif et intense de préférence, et ses inclusions. Elles sont presque toujours habitées d'impuretés : liquides, bulles de gaz, sels et cristaux... Loin d'être considérées comme des défauts, ces inclusions servent plutôt de fiche d'identification. Formant ce que les professionnels appellent les « jardins d'émeraude », elles diminuent sa valeur que si sa transparence en est affectée. Presque toutes les émeraudes sont taillées à degrés, taille dite « émeraudes ». Les émeraudes de moindre qualité sont souvent taillées en cabochon ou tout simplement en forme de sphère.

L'émeraude appartient à la famille des béryls et a pour sœurs cadettes l'héliodore, la morganite et l'aigue-marine. L'émeraude provient essentiellement de Colombie, du Brésil et d'Afrique.

Le symbolisme de l'émeraude vient de sa couleur. Elle est celle de l'espoir, du printemps, du renouveau. Extraits du livre des superstitions : « l'émeraude, qui s'offre au mois de mai en signe d'un amour heureux, et une pierre qui vient de la lune. Bien qu'elle soit néfaste les lundis et perde parfois ses pouvoirs, cette pierre a la particularité de donner une excellente mémoire et de fortifier la vue, d'éloigner les mauvais esprits et d'empêcher les piqûres de vipère de s'envenimer ».



Le rubis

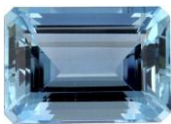
La fascinante couleur rouge du rubis avive le regard des femmes, attise la convoitise. C'est la couleur la plus rare du monde minéral. En fait, le rubis étale sa palette de couleurs du rouge incandescent au rouge tendre et moelleux qu'une frêle frontière sépare à peine du rose le plus parfait. Le rubis est une pierre du soir, toujours magnifiée par la lumière électrique. Mais le rubis a toujours été une pierre rare. Sa recherche conduit en Thaïlande, en Birmanie, en Afrique, au Vietnam.



Le saphir

Bleu, le saphir est, traditionnellement, bleu dans les yeux des femmes. Mais le saphir recueille sous son nom toutes les autres couleurs de la famille corindon, le jaune, le vert, le rose, l'orangé. Les saphirs proviennent essentiellement de Thaïlande, de Birmanie, d'Australie, du Sri Lanka.

LES PIERRES FINES



L'aigue-marine

Aucune pierre fine ne porte mieux son nom que cette gemme d'eau de mer. L'aigue-marine offre une infinie variété de bleus allant du bleu à peine discernable au bleu des plus belles mers des tropiques, pour les aigues-marines Santa Maria du Brésil. Les principaux gisements se trouvent au Brésil et à Madagascar.



L'améthyste

Si, comme le veut son étymologie, l'améthyste le protège de l'ivresse, c'est, sans doute, pour la simple raison que, boire de l'eau dans une coupe de couleur violette, ne donne que l'illusion de boire du vin ! Cette pierre du jour et du soir et à nouveau appréciée d'une clientèle souvent attirée par la franchise de sa couleur. L'améthyste vient essentiellement d'Amérique du sud et de Madagascar.



La citrine

La citrine fait partie de la famille du quartz. Elle apparaît sous la forme d'un cristal limpide qui peut être naturellement jaune bien que sa couleur chaude et douce évoque assez peu le citron.



La cordiéríte ou iolite

C'est une pierre trichroïque qui envoie chacun de ces rayons dans une des trois dimensions de l'espace. On trouve l'iolite au Sri Lanka, en Birmanie, au Brésil, en Afrique et dans les pays de l'Europe du nord. C'est une gemme fragile qui doit être protégée des chocs mécaniques.



Le grenat

La seule couleur qui échappe au grenat est le bleu. Il peut, en effet, être rouge, jaune, vert, orange, incolore, voire marron. Et pourtant ce mot de grenat est souvent synonyme d'une intense couleur rouge foncé. De fait, lorsqu'il a une autre couleur, la variété est souvent précisée par un mot composé. Par exemple, grenat-pyrope, pour le rose ou bien encore grenat-démantoïdes pour le vert tendre.



Le péridot

Voilà une gemme bien curieuse, qui n'existe que dans une seule couleur, vert. Le péridot possède une propriété bien particulière. Avec un tout petit peu d'entraînement, il est possible de sortir d'un lot de pierres mélangées, les yeux fermés, le péridot qui s'y cache. En effet, le péridot est reconnaissable à son toucher particulièrement soyeux.



La tanzanite

Cette pierre rare présente un phénomène physique peu courant en gemmologie lorsqu'il est prononcé à ce point : la tanzanite est bleue dans une direction de l'espace est nettement fuchsia dans une direction perpendiculaire. Cette particularité peut-être aisément observée sur une pierre taillée puisque la couleur bleue apparaît lorsqu'on regarde la table et la couleur fuchsia, lorsque l'on regarde le travers de la culasse.



La topaze

Son indice de réfraction élevé donne à sa matière une brillance bien supérieure aux autres pierres fines et sa forte dureté ne lui fait craindre que les rayures du saphir et du diamant. La couleur la plus recherchée est celle du miel blond où l'œil, en s'exerçant, peut découvrir une trace de rose. Miel et rose, c'est la topaze impériale qui vient du Brésil. On trouve également des topazes en Afrique, à Madagascar, au Sri Lanka et en Russie.



La tourmaline

Le ciel n'a pas l'exclusivité de l'arc-en-ciel. La terre, en son sein, recel une gemme qui apparaît sous toutes ses couleurs, c'est la tourmaline. La nature y exprime toute sa fantaisie, juxtaposant souvent, en dessins audacieux, des couleurs différentes dans un même cristal. Le pays le plus riche en tourmaline est le Brésil, mais on en trouve également à Madagascar et au Sri Lanka.

LES PERLES DE CULTURES



L'akoya ou perles blanches

Ce sont les perles de culture traditionnelles du Japon. La Chine a récemment commencé à cultiver avec succès des perles de culture akoya dans ses eaux territoriales.



Perle noire des mers du sud ou perles de Tahiti

La perle noire provient d'une variété de grosses huîtres perlières que l'on trouve principalement en Polynésie française. Leur couleur unique et magnifique ainsi que leurs grosseurs peuvent les rendre très chères.

Les critères de qualité des perles de culture

- L'éclat

Une perle de bonne qualité doit être brillante et non terne. Vous devriez pouvoir voir clairement votre reflet à la surface de la perle.

- La surface

Plus la perle est nette, plus sa valeur est grande.

- La forme

Dans la mesure où les perles de culture sont issues de l'huître à la suite d'un phénomène naturel, il est rare d'avoir des perles parfaitement rondes. Cependant, plus une perle est ronde, plus elle a de valeur.

- La couleur

Les perles de culture peuvent varier du rosé au noir. Bien que la couleur soit vraiment une affaire de goût, les couleurs rosé et argent/blanc avantagent généralement les peaux claires alors que les couleurs crème et or conviennent mieux aux peaux mates.

La couleur des perles varie en fonction du patrimoine génétique de l'huître, des sels minéraux dissous dans l'eau, de la qualité du plancton absorbé par l'huître.

L'entretien des perles

Les perles peuvent-elles mourir ? Les perles sont pas vivantes et ne peuvent donc pas mourir. Mais elles sont composées de matières perlières (aragonite) et d'environ 2,5 % d'eau. Elles risquent donc de se ternir si on ne leur accorde pas les égards qu'elles méritent parce qu'elles se déshydratent (notamment si elles sont soumises à des températures supérieures à 60°C).

Il est donc recommandé :

- Baigner vos perles, ou de se baigner avec, dans de l'eau douce ou salée, à condition que cette eau ne contienne aucun produit acide ou détergents.
- Essuyer vos perles, si votre peau est acide, avec une peau de chamois.

- Les frotter éventuellement, de temps en temps, avec un chiffon légèrement enduit d'huile d'olive pour aviver leur lustre.
- Les porter régulièrement ; la perle s'hydrate au contact de la peau.
- Les ranger à l'écart des autres bijoux car les perles se rayent facilement.
- Eviter tout contact direct avec le produit de maquillage.
- De faire renfiler votre collier au moins une fois par an avec un nœud entre chaque perle. Cela évite le frottement des perles entre elles.

LE CREUSET DE LA CREATION

77 BD VICTOR HUGO

44200 NANTES

TEL 02.40.48.60.26

contact@lecreusetdelacreation.com

<http://www.lecreusetdelacreation.com>

