



L'histoire de l'Or



Le prix de l'or

C'est à Londres que se joue le prix de l'or avec le rituel quotidien du « fixing ». La production ne varie pratiquement pas et les banques centrales ont environ 30 000 tonnes d'or dans leurs coffres. Des stocks importants sont également détenus par les particuliers.

L'or devient bijou

L'or entre chez les fabricants ou les spécialistes sous forme de lingots puis les alliages sont fondus et déformés jusqu'à obtenir le produit fini.

Pour devenir bijou, différentes épreuves attendent le précieux métal, car la fabrication, quelque soit la nature du métal choisi, reposent sur un ensemble de techniques traditionnelles : fonte, déformation métallurgique, estampage, le polissage, sertissage...

La déformation par forgeage, martelage, laminage ou étirage s'effectue à l'aide d'outils et de machines par frappe directe ou fortes contraintes du précieux matériau et permet au lingot de s'aplatir, s'amincir, devenir corps de bagues ou fils.



Ensuite, par frappe indirecte sur un support approprié, on réalise des effets de volume (embouti) ou de reliefs (estampage). La gravure superficielle avec un outil permet de réaliser un dessin (repoussé, ciselure).

Par recuit (chauffage au dessus de 500°C), le métal durci redevient mou ; par la fonte et la coulée, il peut se reformer en lingot ou en pièce brute ; mélangé à d'autres métaux, il se transforme en alliage ; par la soudure, le montage, il passe du stade d'apprêt à celui de bijou.

La réalisation d'une bague peut nécessiter de deux jours à un mois, mais selon l'importance de l'atelier, la fabrication de dizaines, de centaines, voire de milliers de bagues peut-être menée de front.

Le sertissage des pierres vient juste avant le polissage qui est l'étape finale de la fabrication d'un bijou. Le choix des pierres est souvent réalisé en fonction de la couleur dominante de l'or.



Le Creuset de la Création



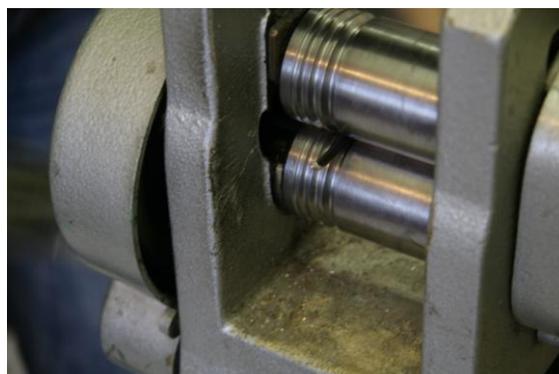
Recuit pour rendre plus malléable



fonte



Brosses pour polissage



Laminoir pour faire des fils ou des plaques

L'or prend des couleurs

Jaune, gris, blanc, rose et parfois rouge, vert, bleu ou noir, l'or peut prendre différentes couleurs.

Cette couleur est due aux autres métaux qui lui sont mélangés ou à des traitements particuliers. En effet, l'or est un métal ductile et très malléable. Un bijou qui serait fabriqué en or pur (1000 millièmes ou 24 carats) se déformerait très facilement. Pour lui donner plus de fermeté, l'or est donc allié à de l'argent, du cuivre, du zinc ou du palladium... qui assurent au bijou sa pérennité.

L'or jaune 750 millièmes (18 carats), le plus répandu en France, contient, outre 750 millièmes d'or fin, 125 millièmes d'argent fin et 125 millièmes de cuivre.

Pour obtenir de l'or blanc ou gris, on remplace l'argent fin par du nickel ou du palladium et l'on réduit le taux de cuivre.

Dans la composition de l'or rose ou rouge, on mélange 750 millièmes d'or fin à de l'argent (environ 50 millièmes) et à du cuivre (environ 200 millièmes).



Le point sur les poinçons

En France, la réglementation des métaux précieux est inscrite dans le code général des impôts. La détention et le travail de ces métaux sont soumis à un contrôle strict de l'Etat. Les fabricants et les détaillants doivent respecter des règles sévères pour fournir au consommateur des ouvrages contenant la quantité de métal précieux annoncée. Tous les professionnels s'engagent, sous le contrôle de l'administration des douanes, au respect du titre, c'est-à-dire de la teneur en métal précieux des produits qu'ils commercialisent.

Ces contrôles obligatoires protègent le consommateur. La présence de poinçon atteste l'authenticité de l'ouvrage et renseigne sur sa provenance, la nature du métal utilisé et son titre.

Pour les bijoux en or ou en platine de plus de trois grammes et pour les bijoux en argent de plus de 30 grammes, les poinçons sont :

- **Le poinçon de responsabilité.** Il est inscrit dans un losange ou dans un ovale, avec un symbole et les initiales du professionnel qui met produit sur le marché.
- **Le poinçon qui garantit le titre du métal précieux.** Les poinçons de garantie sont apposés après le poinçon de responsabilité par les bureaux de garantie ou par des organismes de contrôle agréés. Ils garantissent les titres des ouvrages après vérification du pourcentage de métal précieux entrant dans la composition.

Les poinçons de garantie appliqués en France sont :

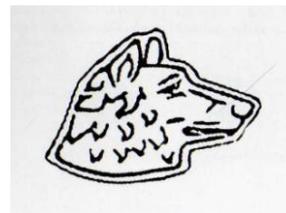
- **La tête d'aigle** pour l'or 18 carats



- **La tête de minerve** pour l'argent à 800 ou 925 millièmes



- **La tête de chien** pour le platine à 950 millièmes





Conseils d'entretien

Si, après avoir pris connaissance des informations qui figurent dans ce PDF, vous vous posez encore des questions, n'hésitez pas à vous rendre chez votre bijoutier joaillier qui saura vous informer, vous conseiller et vous offrira la garantie d'acquiescer en toute sécurité, un bijou d'une qualité irréprochable.

Ce bijou, il faudra en prendre soin. Chaque matière réagit différemment et vous devrez en tenir compte lorsque vous porterez vos bijoux, lorsque vous les rangerez ou lorsque vous souhaitez les nettoyer.

Les bijoux n'aiment pas être entrechoqués, car les matières dures (diamants, pierres) rayent matières plus tendres comme l'or ou les perles. Certaines chaînes s'écrasent facilement et se déforment. Il faut donc placer les bijoux dans un coffret en les séparant avec un tissu doux. Mais le mieux, c'est encore de les porter !

Si malgré tous vos soins, vos bijoux paraissent sales ou ne brillent plus autant, nettoyez les avec un chiffon et un produit adapté. La persistance de parties ternes, en particulier sur les reliefs, signifie sans doute que le bijou est rayé ou usé. Seul un professionnel pourra alors, par un polissage soigné et grâce au matériel sophistiqué dont il dispose, lui rendre l'éclat du neuf.

Ce service après-vente, souvent offert aux clients réguliers, est d'un coût modique pour un effet spectaculaire.

Et puis, les bijoux vieillissent et s'usent ! Faites les donc vérifier de temps en temps pour éviter de perdre une pierre ou d'avoir un fermoir qui s'ouvre tout seul.

Vos bijoux ont su vous séduire, sachez les entretenir !

Extraits tirés du livret intitulé « la signature des métaux précieux » par Cetehor (centre technique de l'horlogerie, de la bijouterie, de la joaillerie et de l'orfèvrerie)